

ILUSTRACIÓN DEL MITO DE CREACIÓN

MUISCA

ROSSANA CASTAÑEDA TANGARIFE

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

PEREIRA

2017

ILUSTRACIÓN DEL MITO DE CREACIÓN

MUISCA

ROSSANA CASTAÑEDA TANGARIFE

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para obtener el título de Licenciada en

Artes Visuales

Asesor: Rodrigo Varona

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

PEREIRA

2017

TABLA DE CONTENIDO

1. LOS MISCAS	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. OBJETIVOS	5
4.1. Objetivos Generales	5
4.2. Objetivos Específicos	5
5. MARCO REFERENCIAL	6
5.1. Antecedentes	6
5.2. Estado del arte	9
5.3. Referentes teóricos	6
5.4. Marco conceptual	9

6. ESQUEMA TEMÁTICO PROYECTADO	14
--------------------------------	----

7. DISEÑO METODOLÓGICO	14
------------------------	----

7.1. Tipo de Proyecto	17
-----------------------	----

7.2. Estudio de la Unidad de Análisis	17
---------------------------------------	----

7.3. Viabilidad	17
-----------------	----

7.4. Técnicas de Recolección de Información	17
---	----

7.5. Recursos	22
---------------	----

7.5.1. Humanos	22
----------------	----

7.5.2. Tecnológicos	22
---------------------	----

7.5.3. Materiales	22
-------------------	----

7.6. Plan de Trabajo	23
----------------------	----

7.6.1. Fase I	23
---------------	----

7.6.2. Fase II	23
----------------	----

7.6.3. Fase III	24
-----------------	----

7.6.4. Fase IV	24
----------------	----

7.7. Presupuesto	25	
8. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO		26
9. CONCLUSIONES	30	
10. BIBLIOGRAFÍA	31	
11. WEBGRAFÍA	32	

1. LOS MUISCAS

Este trabajo está basado en los mitos de creación, el ya establecido por el cristianismo y el de la creencia indígena relacionado con la “diosa Bachué”. Teniendo como punto de partida, se va a comenzar con la mención de los detalles más relevantes relacionados con la creación según ambas creencias, estableciendo un paralelo sobre los dos mitos, a modo de resaltar tanto similitudes como diferencias. Posteriormente, dicha investigación llevará a representar los elementos más importantes mencionados en ambas versiones del mito de creación, por medio de una obra. El objetivo de este trabajo es rescatar parte de nuestra cultura indígena colombiana, la cual fue cambiada arbitrariamente durante el período de conquista, y parte de ello fue la imposición de la religión católica con la que se dio a conocer el mito de Adán y Eva, causando una pérdida del mito de creación ya existente en las tribus indígenas que habitaban en la región.

A pesar de que en las tribus indígenas había diferentes dioses, algunos de los cuales están relacionados con la creación, este proyecto se concentrará exclusivamente en la diosa Bachué, debido a que ésta se reconoce como la deidad más representativa y citada en la cultura indígena colombiana. Se hizo una recopilación de información sobre los mitos existentes de las tribus indígenas colombianas, de ahí se tuvo que hacer una selección debido a la gran variedad de dioses relacionados con los mitos indígenas colombianos, y Bachué fue seleccionada entonces como la figura de mayor importancia, al menos en lo que a éste proyecto refiere. Luego de terminar con el proceso investigativo y descriptivo, se llevará a cabo la realización de una obra donde se representará dicho mito.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestra sociedad actual se tienen a Adán y Eva como los dos primeros seres humanos en habitar en la tierra, y se dice que de allí empezaron a procrear los primeros seres humanos, y por una seguidilla de descendientes y relaciones incestuosas entre éstos, se empezó a incrementar el número de población en el territorio hasta extenderse. Hay que mencionar que, este mito de creación fue parte de las creencias impuestas por los españoles a los indígenas durante la época de invasión del territorio americano, causando la pérdida de nuestras raíces y muchas leyendas que hicieron grandes a nuestros ancestros.

Teniendo todo lo anterior mencionado en mente, el objetivo es la realización de una propuesta iconográfica, en la cual se intenta plasmar de manera simultánea el punto de creación más importante de la creencia 'Muisca'. Esto con el fin de mostrar a las futuras generaciones de que nuestras raíces colombianas no eran en principio cristianas, y que en nuestro país (Colombia) existían muchas tribus indígenas con diferentes creencias que ya tenían estipulada una versión de la creación (en este caso, con la diosa Bachué) y de este modo, traer una visión de nuestra cultura ancestral a las generaciones actuales.

3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad la religión católica apostólica romana se tiene a nivel mundial como la verdadera fe, razón que ha causado polémica no sólo con otras creencias igual de influyentes (e.g. Judaísmo, Islamismo y Budismo) sino también con sus vertientes cristianas trinitarias (Evangelismo, Adventismo y Luteranismo). Sin embargo, este proyecto se centra exclusivamente en el relato de la creación de la religión católica, del cual cada doctrina tiene su versión diferente, pero sus corrientes cristianas posteriores comparten dicho mito de creación (Adán y Eva) al pie de la letra.

La sociedad, especialmente aquella de bajos recursos, siempre ha sido vulnerable al mensaje ideológico e imposición de credos que cualquier individuo pueda disfrazar como la verdadera fe. Esta problemática nace a partir del sentimiento antipático de la gente hacia la investigación y comprobación de dicha información suministrada por terceros, dando a entender que a las personas no les gusta leer, sino que prefieren que cualquier otro individuo venga y les cuente la historia (así sea falsa). ¿Por qué se va a hacer la representación iconográfica de un mito de creación tan opuesto a “Adán y Eva” como lo es la “diosa Bachué? Sencillamente porque es necesario que la gente tenga conocimiento de muchos de los elementos concernientes a la cultura ancestral, elementos que han ido desapareciendo, otros se han dado a conocer de manera limitada o han sido modificados por los diferentes curas y párrocos que arribaron en la época en que el cristianismo estaba tomando control total de la población nativa del continente americano.

Lo que significa que el objetivo principal de este proyecto, es ilustrar a las personas con esta cultura ancestral que hace parte de nuestra cultura colombiana, y que sepan que nuestro “dios” no es originalmente aquel mencionado por las religiones abrahámicas, sino que nuestros antepasados tenían una deidad poderosa y muy significativa que fue brutalmente arrebatada por el credo impuesto por la conquista española. En el proyecto también se planea incluir diferentes elementos representativos de la “Tribu Muisca”, porque siendo una de las culturas que tiene como figura mística a Bachué, es importante traer a colación diferentes objetos representativos, pues en muchas culturas algo tan simples como los tejidos y las figuras de barro se han relacionado con el relato de muchas historias. Además, la representación de esta creencia irá de la mano con la representación característica (en materia de rasgos) de la Tribu Muisca, para intensificar la ilustración de dicha creencia.

Si bien es cierto que en la actualidad aún existen diferentes tribus indígenas que aún conservan sus creencias, es bastante complicado entablar conversación con éstos pobladores, ya que nosotros como seres encarnados en el mestizaje aún representamos esa cicatriz que llevan ellos desde su pasado. Por lo tanto, la única información que se pueda obtener sobre el mito de creación de Bachué, será exclusivamente por los valiosos aportes de Sánchez (2001) en su libro “Colombia, mitos y leyendas”, entre otros autores reconocidos en abordar este tema a profundidad.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivos Generales

Representar iconográficamente el mito de creación de la ‘diosa Bachué’ de la cultura Muisca.

4.2. Objetivos Específicos

1. Incorporar en una obra los elementos más representativos de la ‘diosa Bachué’.
2. Representar simbólicamente, mediante la técnica de impresión, el momento cumbre de dicho relato de creación.
3. Plasmar al personaje con sus rasgos físicos apegados a la creencia de dicha cultura.

5. MARCO REFERENCIAL

Este trabajo se basa en la investigación y posterior análisis de los elementos mitológicos relacionados a la creación de Adán y Eva (del Cristianismo) y la creación en general de la naturaleza y humanidad de la diosa Bachué (puntualmente Tribu Muisca).

5.1. Antecedentes Artísticos

BACHUÉ:

Autor: Rómulo Rozo.

Obra: ‘Bachué, diosa generatriz de los Chibchas’.

Año: 1925.



Autor: Luis Horacio Betancourt.

Obra: 'Monumento a Bachué'.

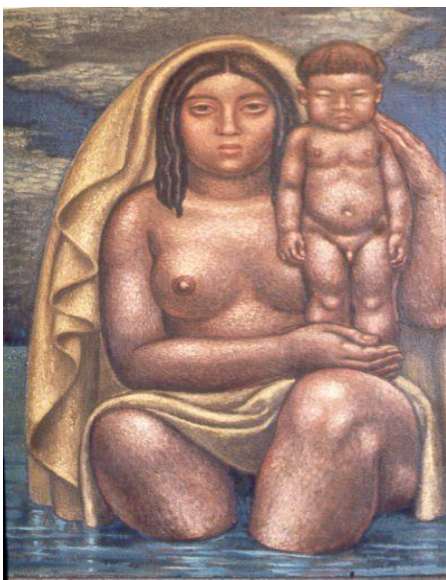
Año: 1954.



Autor: Luis Alberto Acuña.

Obra: 'Bachué en Iguaque'.

Año: 1986.



ADÁN Y EVA - CRISTIANISMO:

Autor: Andréi Rubliov.

Obra: 'Nuestra Señora de Vladímir'.

Año: 1405.



Autor: Miguel Ángel.

Obra: 'Creación de Adán'.

Año: 1511.



Autor: Tiziano Vecellio.

Obra: 'Adán y Eva en el paraíso'.

Año: Hacia 1550.



Autor: Gregorio Vázquez.

Obra: 'Creación de Eva'.

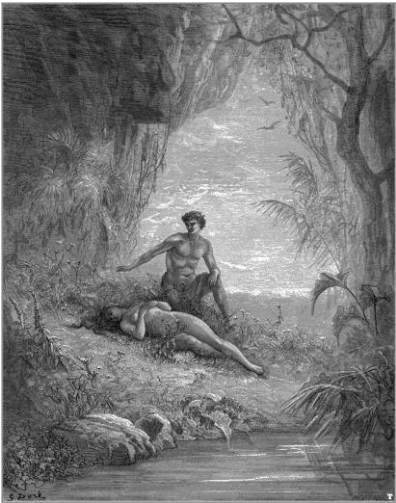
Año: Siglo XVII.



Autor: Gustave Doré

Obra: 'La Biblia Ilustrada'.

Año: 1865.



Autor: Salvador Viniegra.

Obra: 'El primer beso de Adán y Eva'.

Año: 1891.



5.2. Estado del Arte

La Diosa Bachué y el Indigenismo en Colombia (1920 – 1950)

Rómulo Rozo

Tendencias del Arte Indigenista y del Bachueísmo

De acuerdo con Medina (1978) el arte en Colombia se basaba en el canon de belleza traído y posteriormente impuesto por los españoles durante la colonización. Dichos enfoques artísticos se derivaban de varios aportes culturales, entre los que destacaban principalmente las obras de los artistas españoles Francisco de Goya y Diego Velázquez. Consecuencia de esto, Pineda (2003) afirma que nuestras raíces culturales se vieron opacadas por unos nuevos cánones que no representaban la esencia de nuestros antepasados, por ende, en el arte colombiano durante los años 30 y 40 aparecieron los “Bachués”, quienes junto a diversos grupos conformados por estudiantes, y dirigidos por Antonio García y Eduardo Umaña, conformaron un movimiento empeñado en dar a conocer, de manera artística, la verdad sobre nuestras raíces y demás tradiciones amerindias.

Paralelismos entre Indigenismo y Cristianismo

Melba María Pineda García

Sincretismo Cultural

El Cristianismo a puesto a la Virgen María como la madre suprema de la humanidad, y esto supone muchas similitudes con el rescate del mito de la Diosa Bachué, ya que ambas poseen ciertas similitudes que ampliaron el valor de la cultura Muisca en la

transformación de íconos nacionales. Entre dichas similitudes se pueden destacar que tanto María como Bachué han sido plasmadas con un niño en sus brazos, simbolizando la protección, fertilidad y pureza, pero una gran diferencia es el simbolismo de la serpiente. En el caso de Bachué, la serpiente representa vida, mientras que para el Cristianismo la serpiente es una representación animalística del pecado. El objetivo del grupo de los “Bachué” era convertir a dicha diosa en la madre de la nación colombiana; cuyos hijos serían todos los descendientes del legado español e indígena. En el Cristianismo, Adán y Eva serían los primeros hijos de la humanidad, y de ambas deidades se desprenden dos teorías místicas de creación similares y diferentes del ser humano.

5.3 Referentes Teóricos

Rómulo Rozo

Fue un escultor y pintor colombiano, quien jugó un papel bastante importante como precursor del arte indígena. Su escultura de Bachué fue la que dio nombre al grupo de los “Bachué”; ellos aceptaron su nombre para resaltar su lazo de admiración y deseo de valorar el pasado indígena prehispánico. Rómulo Rozo hizo dos versiones de Bachué, una fue la realización de una estatua en granito negro, mientras que la otra había sido realizada en bronce; ambas esculturas poseen detalles de tipo pre-colombino y utilizaron diversos símbolos concernientes al mundo acuático. De esta manera, Bachué es representada como la Madre de la Nación Colombiana. También se le considera Diosa del Agua debido su relación con los animales acuáticos y posterior transformación a serpiente antes de morir para que su alma reposara en una laguna.

Gustave Doré

Pintor, escultor e ilustrador procedente de Francia, Doré fue considerado uno de los más grandes ilustradores que han existido. Él ha contribuido con obras ilustrativas para grandes trabajos como La Divina Comedia, El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, y La Biblia. Esta última adquiere gran relevancia en el campo del cristianismo, ya que sus ilustraciones de la Biblia han roto barreras en términos de realismo, ya que los eventos bíblicos relatados se representan tal y como son descritos en el Gran Libro.

5.4 Marco Conceptual

En la actualidad se puede observar que en el mundo convergen diversas teorías de la creación del ser humano. En un país como Colombia, de mayoría católica, predomina la creencia impuesta por los españoles de la creación de Adán y Eva por Dios, dejando de lado nuestra identidad. Por tanto, este trabajo busca “Equiparar no solo los gustos y parámetros estéticos españoles prevalecientes hasta entonces en nuestro país, sino también recuperar y valorar el mundo indígena y el pasado precolombino.” (Pineda, 2013). Por medio del trabajo, se busca lograr que más personas sepan quién fue Bachué ¿Por qué? Porque las personas han estado alejadas de la cultura indígena hasta el punto de ni siquiera saber qué es un Muisca.

Preguntar o hacer referencia a la cultura indígena ha sido incluso considerado insulto para la gente en la actualidad, ya que califican a nuestros antepasados con el término

peyorativo “meme”, desconociendo totalmente que ellos son nuestras raíces y antes de ser invadidos por los españoles, en este territorio (actualmente colombiano) ya se tenía estipulado un mito de creación y una deidad (dependiendo de la región), en este caso, en la región Andina tenemos a Bachué como una diosa concebida en las profundidades del lago Iguaque (Boyacá). Entonces se puede observar un desconocimiento bastante grave por parte de los mismos colombianos hacia nuestras raíces, por lo que es necesario dejar plasmado en una obra a las futuras generaciones la base de nuestros antepasados en épocas lejanas, y enseñarles que nuestra fe cristiana no es más que una imposición que nos robó nuestra identidad y el orgullo de tener sangre indígena.

6. ESQUEMA TEMÁTICO PROYECTADO

La Escultura de la Diosa Madre de nuestra Nación.

Rómulo Rozo

“Diosa Generatriz de los Chibchas” (1925)

Escultura tallada de 170 cm en granito negro representando a la diosa madre (Bachué). La base está conformada por un bloque de agua representando la laguna Iguaque, seguido por un círculo formado por cabezas de serpiente que rodean ambas piernas de la diosa convertidas también serpientes (macho y hembra respectivamente) envolviendo la figura antropomorfa de una fémina de rasgos indígenas, para finalmente adornar su cabeza

con figuras pre-colombinas, entre ellos una corona con nueve caracoles que representa el período de gestación humana.

Esta obra tuvo una segunda versión realizada también por el artista Rozo, pero con la diferencia de que esta nueva obra mediría tan solo 32 cm y sería elaborada con bronce y fundido a la cera perdida. (Botero, 2006).

Ilustraciones de Adán y Eva

Gustave Doré

“La Formación de Eva” (1865)

Ilustración del segundo capítulo del Génesis (Versículos 21-22) representando la aparición de Eva luego del sueño profundo de Adán, para el que Dios tomó su costilla para formarla y traerla como regalo a Adán.

“Adán y Eva conducidos fuera del Edén” (1865)

Ilustración del tercer capítulo del Génesis (Versículo 24) representando a un brillante querubín portando una espada indicando con su dedo el camino de salida del jardín del Edén a Adán y Eva, mientras ambos se alejan angustiados.

Doré realizó ambas obras para su mismo libro (La Biblia Ilustrada) mediante una técnica de impresión. Logrando una gran variedad de texturas y jugando con el claroscuro, haciendo más realista lo que expresaban estos versículos.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1. Tipo de Proyecto

Este proyecto está basado en la investigación y análisis de dos mitos relacionados con la creación del ser humano (“Adán y Eva” y “Bachué”) dentro de los cuales se han ejemplificado diferentes obras artísticas que han plasmado los momentos cumbre de ambos eventos, desde los monumentos de la diosa Bachué, equilibrándolo con las ilustraciones bíblicas de Adán y Eva, para en una misma obra resaltar los paralelismos de creación que encierran las versiones de ambas creencias.

7.2 Estudio de la Unidad de Análisis

La representación iconográfica del mito cristiano está presente hasta nuestros días, y en un país de mayoría católica como Colombia se pretende resaltar la gran similitud del nacimiento de todo cuanto existe producto de la deidad muisca. Resaltando no sólo la naturaleza de este ser, sino también cada detalle simbólico que alberga la obra que representa este episodio de la creación humana, y de este modo, resaltar las diferencias simbólicas de ciertos elementos que son similares y a la vez contrarios en significado en

ambas creencias (tales como su diferente connotación de la serpiente, y la similar representación mística como símbolo de pureza y fertilidad entre Bachué y María).

7.3. Viabilidad

Este proyecto es viable a partir de todo lo que se ha cursado en la licenciatura de artes visuales de la Universidad Tecnológica de Pereira. Asignaturas como Modernidad, Historia del Arte y Arte Latinoamericano juegan un papel importante sobre el conocimiento de las culturas pre-colombinas, así como también corrientes artísticas y los grandes exponentes de la historia del arte. Esto creó un interés hacia las diferentes tribus indígenas, y de ello derivó la investigación de la cultura pre-colombina para descubrir cuánto se ha perdido de nuestras raíces indígenas producto de la imposición del cristianismo, los cánones europeos y el mismo desconocimiento de la gente hacia nuestro pasado. El proyecto tiene su viabilidad partiendo con el propósito de realizar un reencuentro con nuestra cultura indígena.

7.4. Técnicas de Recolección de Información

Para acceder a todos los datos relacionados con la investigación se valió del uso de Internet para hacer una recolección de todos los mitos de creación colombianos, para luego escoger el mito indígena más importante y ligado a nuestra región Andina (La diosa Bachué) para de esta forma establecer los parámetros de comparación con el mito de Adán y Eva establecido por el cristianismo, y así plasmar en varias obras la esencia de ambas

creencias sacando a la luz sus símbolos más relevantes y su significado en la creación del ser humano.

7.5. Recursos

7.5.1. Humanos

-Rodrigo Varona (Director de Trabajo de Grado).

-Cárlos Hoyos (uso de taller para impresión).

-Estudiante Rossana Castañeda Tangarife del programa de Licenciatura en Artes Visuales de Universidad Tecnológica de Pereira.

7.5.2. Tecnológicos

-Computadora.

-Internet.

-Diferentes materiales para realizar bocetos (e.g. papel bond y lápices)

-Textos y libros contenidos en la bibliografía.

7.5.3. Materiales

-Papel bond.

-Lápiz.

-Bisturí.

-Regla.

-Neolite.

-Gubia para grabado.

-Cartulina 'Durex'.

-Tinta litográfica.

-Hoja calcante.

7.6 Plan de Trabajo

7.6.1. Fase I

Se estudiará por medio de los aportes artísticos las características de la deidad muisca la cual se busca representar. También se estudiarán y se incluirán en dicha obra dichos elementos representativos de esta tribu que acompañan esta creencia para incluirlos en una misma obra.

7.6.2. Fase II

Se recopilarán imágenes de obras sobre esta deidad muisca realizadas por diferentes artistas, además de otras obras artísticas del ámbito cristiano. De éstas últimas sólo se pretende establecer un pequeño paralelo con la creencia de Bachué justificando la realización y la importancia cultural que tiene para nosotros.

7.6.3. Fase III

Se comenzará a bocetar el momento cumbre de la creación de acuerdo al mito de Bachué. Dicho momento retrata a la deidad, quien con un niño en sus brazos, sale de la laguna Iguaque y desde allí se presentó el proceso de creación de todo cuanto existe. La obra va incluir elementos muy comunes en la cerámica y orfebrería concerniente a esta cultura indígena de los Muiscas.

7.6.4. Fase IV

En esta fase, se procederá a pasar el dibujo del boceto al ‘neolite’ para comenzar con el proceso de grabado. Se tallará el ‘neo-line’ con gubia para hacer un hueco para que al momento de imprimir quede en ‘blanco y negro’ y que de esta manera se destaque la figura. De esta manera se asegurará la eficacia del proceso para finalmente pasarlo a impresión.

7.7. Presupuesto

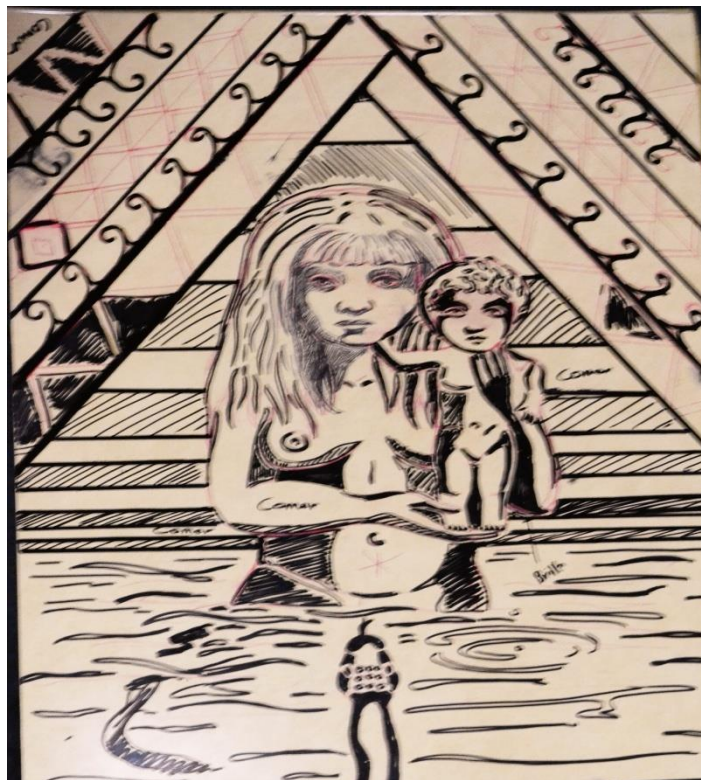
Este proyecto no se considera costoso. Para empezar, se utilizaron los lápices y papel bond para realizar el proceso de bocetación. En la segunda etapa entra el neolite a donde se pasa el boceto para realizar el grabado (como ya se explicó antes). Dicho grabado requiere la implementación de una gubia, tinta litográfica, rodillo, aunque éstos últimos fueron suministrados en el taller de grabado en la Universidad. Los demás materiales en total sumarían aproximadamente el siguiente costo: 23.000 (papel 'durex') + 73.200 (Gubia) + 35.000 (Neolite) = \$131.200 pesos colombianos.

8. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se basa en la creación de una obra (grabado) en el cual se pretende representar a la deidad Muisca a quien dicha cultura le atribuye la creación de la humanidad. Para comenzar, se hizo una recopilación de imágenes en Internet, para poder crear mentalmente la visión de la diosa Bachué con los rasgos de una mujer fuerte y pura como lo establecen los Muiscas. Esta deidad debe su importancia a que ella era considerada fuente de paz, y fue además quien les enseñó la cacería, la cual sirvió como método de supervivencia.

Ya con todas las bases recopiladas, se definió que este ser sería plasmado saliendo del agua, ya que este elemento simboliza la vida y pureza que la diosa Bachué representa, y es la razón por la cual en Colombia se le ha homenajeado con una escultura en forma de

fuelle de agua. A partir de acá, la imagen inicial de la obra se definió como la diosa Bachué saliendo del agua y sosteniendo a quien fuera su hijo en brazos con el que después se casaría cuando éste creció y tendrían hijos dando inicio a los Muiscas y a la humanidad. En la obra, sobre la cabeza de la diosa y su hijo saliendo del agua, se realizó el grabado de un ‘aura’ a base de triángulos cuyos extremos están decorados con diferentes símbolos comunes en la cerámica y orfebrería de los Muiscas.



Esto último, a pesar de ser enteramente decorativo, le confiere a la obra más imponencia. Bachué al salir del agua trajo consigo el nacimiento de todo cuanto existe, y estos símbolos adornan el cielo como celebrando también la creación de la cultura Muisca.

Para la realización de la obra se pasó el dibujo a la plancha (neolite) para posteriormente continuar con el proceso de tallado por medio de una gubia (muy similar a la manera en que los Muiscas decoraban su cerámica).



Después de terminar de tallar, se pasó al proceso de entintado para poder ver los resultados de la obra terminada sobre el papel. La obra se decidió hacer a blanco y negro para resaltar con nitidez los rasgos y elementos plasmados en la ilustración. Al final, la realización de todo el proyecto tomó 10 meses (desde la parte investigativa hasta la realización de la obra).



RESULTADO FINAL

9. CONCLUSIONES

Para concluir, el génesis de este proyecto nace a partir del deseo de representar una parte de nuestro pasado. La diosa de los Muiscas simbólicamente tiene mucha similitud con la Virgen María de la religión cristiana, al igual que con el mito de creación de Adán y Eva. La obra, basada en múltiples aportes artísticos, recuerda mucho a María cargando a Jesús en sus brazos como la obra “La Virgen de Vladimir” de Rubliov, pero su trasfondo atañe más al mito de Adán y Eva, puesto que según el cristianismo, a partir de ellos se creó la humanidad, caso contrario a Bachué, ya que la misma diosa procreó con su hijo cuando éste creció, pero ambas situaciones suponen la creación de la humanidad.

Al representar a la diosa Muisca, se pretende rendirle homenaje a nuestros antepasados, cuyas creencias, aún hoy, se ven seriamente opacadas por la llegada del cristianismo impuesto desde la conquista. Esta obra también tiene como objetivo ilustrar una de las deidades de nuestros ancestros, y con ella abrir una puerta a que descubran que existían diversas creencias en el pasado, y que ésta es tan solo uno de muchos ejemplos.

Para el futuro, se planea realizar más recopilaciones de símbolos Muiscas (y otras tribus) para que por medio de las técnicas de impresión, seguir extendiendo nuestra historia ancestral, de la cual la obra de este proyecto sería apenas el comienzo.

10. BIBLIOGRAFÍA

Botero, C. I. (2006). El redescubrimiento del pasado prehispánico: viajeros arqueólogos y coleccionistas 1820-1945. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia y Universidad de Los Andes.

Medina, A. (1978). Procesos de arte en Colombia. Bogotá: Biblioteca Básica de Colombia.

Ojeda, C. (2009) 'Odisea 2008', 'Ilustraciones de La Biblia-Gustave Doré'.

Pineda, M. (2003). La construcción de la identidad nacional a través de los murales. Tesis de grado, inédita. Bogotá: Universidad de los Andes

Pineda, M. (2013) Rómulo Roza, la diosa Bachué y el indigenismo en Colombia (1920-1950) P. 45. Bogotá, Colombia.

11. WEBGRAFÍA

Betancur, José Horacio. Consultado en:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/betajose.htm>

Deco-D'Art (2015) 'Monografía de Bachué'.

<http://www.deco-dart.com.co/category/bachue/>

Ilustraciones bíblicas de Gustave Doré.

<http://www.creationism.org/images/DoreBibleIllus/>

Patrimonio arquitectónico del Valle del Aburrá: final del siglo

Consultado:

<https://books.google.com.co/books?id=sXNhIfStPCMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Penagos, O. (2014) 'Pinturas y Aristas: Adán y Eva'.

<http://www.pinturayartistas.com/adan-y-eva/>

Pueblos Originarios. "Dioses y personajes míticos".

<http://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/muisca/bachue.html>